

clara

*system*  
Rostislav Vaněk

## Matching Table ↴

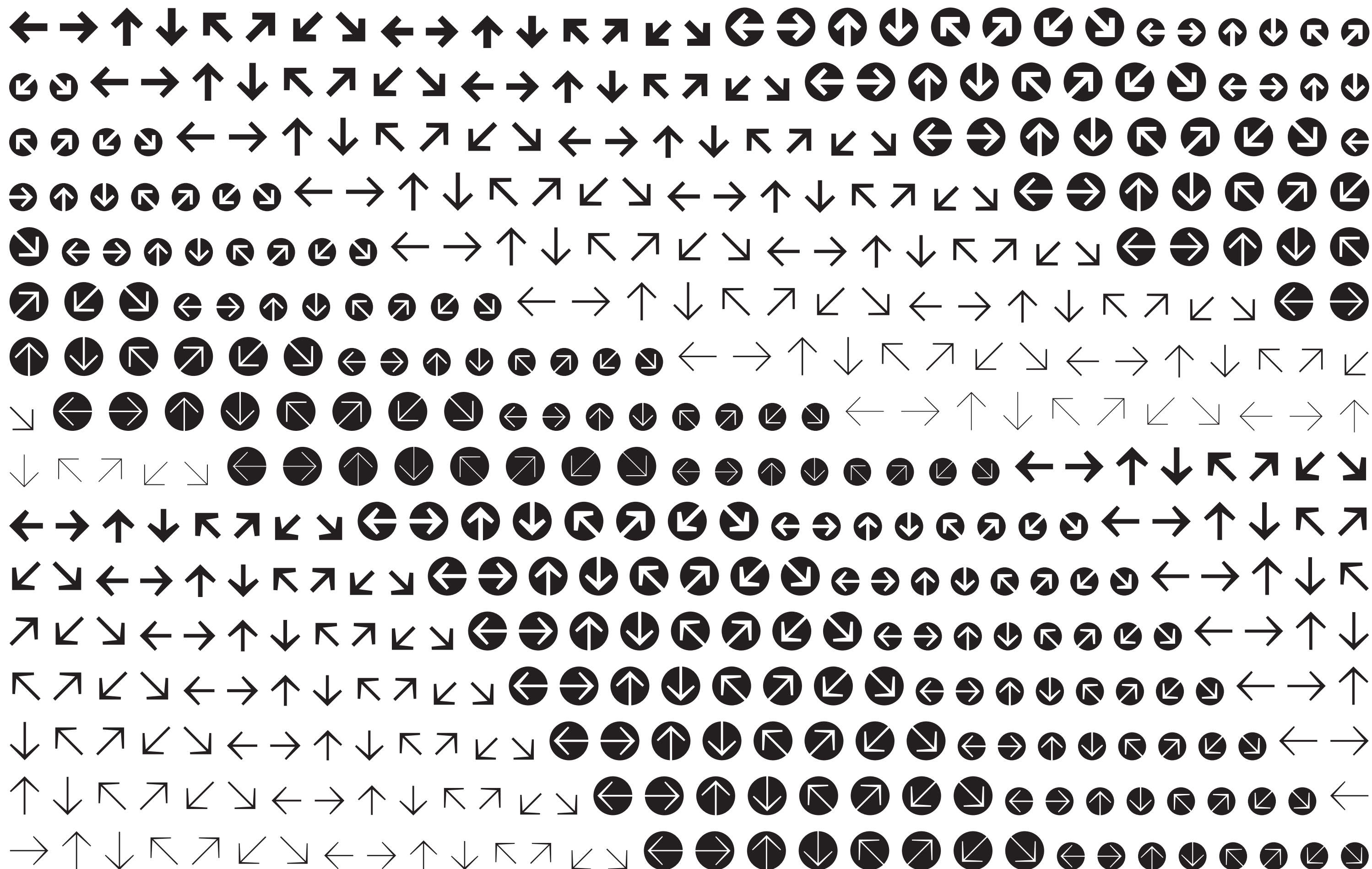
<b>100%</b>	<b>Black</b>	<b>Black</b>	<b>100%</b>
<b>81%</b>	<b>Bold</b>	<b>Bold</b>	<b>78%</b>
<b>64%</b>	<b>Medium</b>	<b>Medium</b>	<b>57%</b>
<b>49%</b>	<b>Sans Regular</b>	<b>Serif (Reg.)</b>	<b>42%</b>
<b>36%</b>	<b>Sans Book</b>	<b>Serif Book</b>	<b>27%</b>
<b>23%</b>	<b>Sans Light</b>	<b>Serif Light</b>	<b>13%</b>
<b>11%</b>	<b>Sans Thin</b>	<b>Serif Thin</b>	<b>0%</b>
<b>0%</b>	<b>Sans Hairline</b>		

*Serif Hairline wasn't made as the nature of serified fonts doesn't allow same extreme handling possible with the sans-serifs.*

# Interpolation gradient ↴



# Arrows



*clev&r*

perfectly matching

**Autumn**

*assuming flawless*

136vřená

*orientation*

obdrželi barevnější rodinu

*Regarded well.*

*clev&r*

perfectly matching

**Autumn**

*assuming flawless*

136vřená

*orientation*

obdrželi barevnější rodinu

*Regarded well.*

Ampersands ↓

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ

Ⓖ Ⓗ Ⓘ Ⓚ Ⓛ Ⓜ

Ⓖ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ

Ⓖ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ

# Character Set / Sans

[illegible]



# Character Set / Sans Italic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ŋ Đ Ĳ Œ Ø Þ  
Á Ă Â Ã Ä Å Æ Ç Ĉ Ċ Ď Ě Ė È É Ê Ë Ĝ Ğ Ġ Ģ Ĥ Ħ Í Î Ï  
Ì Ĭ Į Ĵ Ł Ń Ņ Ň Ō Ö Ò Ó Ô Õ Ö Ø Š Ś Ş Ș Š Ţ Ť Ů Ú Û  
Ū Ü Ù Ű Ų Ŵ Ŷ Ž Ž Ž Œ Ø a b c d e f g h i j k l m n o p q r  
s t u v w x y z æ η ð β ij œ ø þ á â ã ä å ç ĉ ċ ĥ ħ í î ï ï ĵ ĸ ł ľ ŋ ñ ñ ñ ñ ñ ó ô õ ö ò ő ō õ ő  
ř ř š š š š š ť ŧ ŧ ú û û û û ŭ ŭ ŭ ŭ ŭ ŷ ŷ ŷ ž ž ž é fi fl ft ffi ffi ft rt ry  
ty Th ff ti tt fu A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ŋ Đ Œ  
Ø 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ? ¿ ! ¡ ¨ ( ) [ ] { } Á Ă Â Ã Ä Å Æ Ç Ĉ Ċ Ď Ě Ė È É Ê Ë Ĝ Ğ Ġ Ģ Ĥ Ħ Í Î Ï  
Ì Ĭ Į Ĵ Ł Ń Ņ Ň Ō Ö Ò Ó Ô Õ Ö Ø Š Ś Ş Ș Š Ţ Ť Ů Ú Û  
Ū Ü Ù Ű Ų Ŵ Ŷ Ž Ž Ž ss 0 1 2 3 4 5 6 7 8  
9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¼ ½ ¾ ⅓  
\$ ¢ £ ¥ € # ¤ % ‰ / ^ ~ · ± < = > | ‚ × ÷ − ∂ ∏ Σ √ ∞ ∫ ≈ ≠ ≤ ≥ ◊ ¬  
e ℓ ° α ο \_ — - - ‘ ’ “ ” « » , „ ” ’ ’ , . : ; … ? ¿ ! ¡ ¨ ( ) [ ] { } / \ \* • § † ‡  
¶ © ® ™ ← → ↑ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ Π & @ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ←  
→ ↑ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ← → ↑ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ⬅ ➡ ⬆ ⬇ ⬅ ➡ ⬆ ⬇ ⬅ ➡ ⬆ ⬇ ⬅ ➡ ⬆ ⬇ ⬅ ➡ ⬆ ⬇



# Character Set / Serif

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ŋ Đ Ĳ Œ  
 Ø Þ Á Ă Â Ä Å Ã Č Ď ě Ě Ê Ë È É Ė Ģ Ğ Ĥ Ħ  
 Ĩ Í Î Ï Ī Į Ĵ Ł Ľ Ļ Ĺ Ń Ņ Ň Ñ Ó Ő Ô Ö Ò Ő Ō Ŏ Ř Ŗ Ů Š š Ś ś  
 Ş Ƨ Ț ı Ú Ŭ Ū Ű Ų Ŵ Ŷ Ÿ Ž ž Ž Œ Ø a b c d e f g h i j k  
 l m n o p q r s t u v w x y z æ ŋ ő ß ij œ ø þ á â ã ä å ã ç ć č ĉ ċ  
 đ ď é ě ě ê ë è é ē ę ġ ĝ ģ ĝ ģ ĥ ħ í î ï ï ï ĳ ĵ ķ ł ľ ļ ł ŋ ň ó ő ô  
 ö ò ő õ ö ř ř ŕ ś ś ş ș ț ț ı ú û ü ù ŭ ū ŷ Ź ź ż æ fi fl ft  
 ffi ffl ft rt ry ty Th ff ti tt fu A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V  
 W X Y Z Æ Ŋ Đ Œ Ø 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ? ¿ ! ; ( ) [ ] { } Á Ă Â Ä À Ā Ą Ą Ą Ą Ç Ć  
 Ć Ć Ć Đ Ď ě Ě Ě Ê Ë È É Ė Ģ Ğ Ĥ Ħ Ĩ Í Î Ï Ī Į Ĵ Ł Ľ Ļ Ĺ Ń Ņ Ň Ñ  
 Ó Ő Ô Ö Ò Ő Ō Ŏ Ř Ŗ Ů Š š Ś ś Ş Ƨ Ț ı Ú Ŭ Ū Ű Ų Ŵ Ŷ Ÿ Ž ž Ž ss  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7  
 8 9 ¼ ½ ¾ ⅓ \$ ¢ £ ¥ € # ¤ % ‰ / ^ ~ · + ± < = > | ¡ × ÷ − ∂ Π Σ √ ∞ ∫ ≈  
 ≠ ≤ ≥ ◊ ¬ ° º ¸ \_ — - - ‘ ’ “ ” « » , „ ” ’ ’ , . : ; … ? ¿ ! ; ( ) [ ] { } / \ \* •  
 § † ‡ ¶ © ® ™ ← → ↑ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ Π & & @ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 9 ← → ↑ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ← → ↑ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ⬅ ➡ ⬆ ⬇ ⬅ ➡ ⬆ ⬇ ⬅ ➡ ⬆ ⬇ ⬅ ➡ ⬆ ⬇

# Character Set / Serif Italic

[illegible]

# OpenType Functions ↴

Default Figure Style: 0123456789 Proportional Oldstyle: 0123456789  
Tabular Oldstyle: 0123456789 Small Cap Figures: 0123456789  
Superior: 0123456789 Inferior: 0123456789 Numerator/Denominator: 01234/56789  
Ligatures: fffifuflftffiffllrtrytyThtt  
Doublets: gg<sup>\*\*</sup> Small Caps: ABCDEFGHIJKLMNOP

*Default Figure Style: 0123456789 Proportional Oldstyle: 0123456789*  
*Tabular Oldstyle: 0123456789 Small Cap Figures: 0123456789*  
*Superior: 0123456789 Inferior: 0123456789 Numerator/Denominator: 01234/56789*  
*Ligatures: fffifuflftffiffllrttt*  
*Doublets: gg<sup>\*\*</sup> Small Caps: ABCDEFGHIJKLMNOP*

WHEN WORKING ON A SCHOOL PROJECT IN 2009, I ASKED MYSELF the following question: *Is it possible for a typeface to express some sort of national character? Is there really anything such as Czech tradition? Can a typeface with such characteristics be drawn? Where to start, when considering how few typefaces came to life in our country in the past 100 years, and only handful of these were ever implemented?* Still, I found some inspiration: Preissig's Antikva, Menhart's Figural, Fairfield by Czech typographer Rudolf Růžička working in the USA, and Týfa's Antikva.

Do these typefaces have anything in common? All of them were drawn with utmost care as letters for book setting. All of them feature solid, well-drawn serifs, which lend them the air of sturdy confidence. They do not succumb to fleeting trends of fashion and they cannot be easily put side by side with their counterparts from the USA and Europe. All of them were designed in an era when implementation of type was still extremely demanding; thus, the authors did not even consider that their typefaces could be implemented for large sizes in great families with numerous weights and styles.

Originally, I drew the typeface as the core element of the visual identity of the Charles University in Prague. The character set was to include a number of glyphs and acronyms from arts and sciences, Greek alphabet and cyrillics. The character set was conceived as extremely useful and exceptional in its broad scope. The typeface has a number of serif and sans ser-

if styles, including italics. It has full set of small caps, large number of numerals and numerous extra glyphs.

The model for digitalisation was drawn on tracing paper. Its transparency did not matter as much as its surface, ideal for drawing with the Rotring pen and suitable for correcting with the OLFA scratching knife. From the beginning, I tried to draw the letters as small as possible, so that the similarities in shapes of letters would stand out. Where necessary, I corrected the letters in larger sizes. The outlines were always filled in to better see the colour of each of the characters. Elements such as the exact thickness of cuts was left to digitalisation. For me, the most important element was the style of the typeface in book sizes, rather than extravagant shapes apparent in larger sizes. When drawing a typeface, endless possibilities come to mind. I tried to avoid them, even when paying for it with strict, austere character of the letter. I hope the reader will forgive me my choice.

In summer 2011, I asked František Štorm, the most relevant expert of all, to take on the task of digitalising my drawings. I was shy when asking for this – František has hundreds of alphabets in his records, and he digitalises the works of true masters – Preissig, Týfa, Rathouský, Solpera. He was kind enough to accept my request.

*Rostislav Vaněk, April 2012*



V ROCE 2009 JSEM SI PŘI ŠKOLNÍM PROJEKTU POLOŽIL OTÁZKU, ZDA může písmo nést národní charakter? *Existuje něco jako česká tradice? Lze nakreslit písmo s těmito znaky. Kde začít, když za posledních 100 let vznikalo v Čechách tak málo nových písem a ta byla jen sporadicky realizována.* Přesto jsem si pro sebe našel jakési své předobrazy. Preissigovu Antikvu, Menhartův Figural, Fairfield v Americe působícího Rudolfa Růžičky a Týfovu Antikvu.

Mají tato písmata něco společného? Rozhodně byla kreslena zodpovědně jako písmata knižní. Všechna mají přesvědčivé, pevně kreslené patky, které jim dodávají sebejistý výraz. Nejsou navázána na dobové vlivy ani se nedají snadno přiřadit ke svým vrstevníkům z Evropy či USA. Všechna vznikala v době, kdy realizace typografických písem byla technologicky velmi náročná a autoři ani nepočítali, že by jejich písmata mohla být realizována ve velkých velikostech a rozsáhlých rodinách o bohaté škále řezů.

(Písmo jsem původně kreslil jako základ vizuálního stylu Univerzity Karlovy v Praze. Pro UK bylo zamýšleno nakreslit celou řadu znaků a zkratk z oblasti exaktních i humanitních věd, byla zamýšlena úplná řecká abeceda, azbuka a cyrilice, mohl tak vzniknout soubor mimořádně praktický a svým rozsahem ojedinělý.) Písmo má rozsáhlý počet patkových i bezpatkových řezů, stojatých i kurzivních. Je vybaveno kapitalkami, rozsáhlou sadou číslic a obslužných znaků.

Předlohy pro digitalizaci jsem kreslil na pauzovací papír, kde jeho průhlednost pro mne nebyla důležitá, ale pro kresbu tuší perem Rotring byl využit jeho povrch, na němž je možné noží OLFA škrabat přesné korektury. Snažil jsem se od počátku kreslit písmo co nejmenší, abych viděl vzájemné souvislosti kresby jednotlivých liter. V nutných případech jsem kresbu korigoval ve větší velikosti. Vždy jsem kontury kresby vyplňoval abych lépe odhadl sytost zabarvení jednotlivých liter. Absolutní přesnost síly tahů, duktu liter jsem nechal na digitalizaci. Vždy pro mne byl důležitější výraz písma v knižních velikostech, než možná tvarová exhibice ve větších stupních. V kresbě nás napadají nekonečné varianty na dané téma. Snažil jsem se jim vyhnout i za cenu strohosti výrazu. Nechť laskavý čtenář promine.

V létě 2011 jsem požádal toho nejpovolanějšího – Františka Štorma, zda by se neujal digitalizace mých předloh. Dost jsem se ostýchal. František, který má ve své fontografii stovky abeced a realizuje pouze díla mistrů (Preissig, Týfa, Rathouský, Solpera) se této práci laskavě ujal.

*Rostislav Vaněk, duben 2012*

# More Text Samples /Sans ↘

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to dig-

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize

to digitize his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. *In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font pack-*

itize his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. *In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with*

his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. *In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced*

his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. *In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced*

his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. *In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all ad-*

his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. *In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced*

his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. *In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all ad-*

his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. *In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced*

*age with all advanced functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition*

*all advanced functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be*

*functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book*

*functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book*

*vanced functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as*

*functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book typeface as*

*vanced functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as*

*functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book type-*

*to be regarded as book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné*

*regarded as book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty.*

*typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo*

*typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo*

*book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo*

*well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitaliso-*

*book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě*

*face as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitali-*



# More Text Samples /Serif ↘

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize his drawings only,

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize his drawings

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize his drawings only, but as the

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize his drawings only, but as the work devel-

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize his drawings only, but as the work devel-

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize his drawings only, but as the work developed, I felt

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize his drawings only, but as the work developed, I felt

but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced functions such as smallcaps, old-

only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced functions such as smallcaps, oldstyle

work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc.

oped, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinc-

oped, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive

it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with

it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher

style figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval

figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčast-

Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového

tive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vy-

open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit

higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifo-

x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové

abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitalisovat jeho kresby, ale jak se práce vyvíjela, cítil jsem, že by bylo uži-

nil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitalisovat jeho kresby, ale jak se práce vyvíjela, cítil jsem, že by bylo užitečné rozšířit tuto rodinu

projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitalisovat jeho kresby, ale jak se práce vyvíjela, cítil jsem, že by bylo užitečné rozšířit tuto rodinu o nejsvětější krajnosti aby-

tvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitalisovat jeho kresby, ale jak se práce vyvíjela, cítil jsem, že by bylo užitečné rozšířit tuto rodinu o nejsvětější krajnosti abychom obdrželi barevnější interpo-

zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitalisovat jeho kresby, ale jak se práce vyvíjela, cítil jsem, že by bylo užitečné rozšířit tuto rodinu o nejsvětější krajnosti abychom obdrželi barevnější interpolovanou

vé rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitalisovat jeho kresby, ale jak se práce vyvíjela, cítil jsem, že by bylo užitečné rozšířit tuto rodinu o nejsvětější krajnosti abychom obdrželi barevnější interpolovanou rodinu. V březnu 2012 můžeme na-

rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitalisovat jeho kresby, ale jak se práce vyvíjela, cítil jsem, že by bylo užitečné rozšířit tuto rodinu o nejsvětější krajnosti abychom obdrželi barevnější interpolovanou rodinu. V březnu 2012 můžeme nabídnout



# Font Map.

Clara **Sans *Black***  
**Sans *Bold***  
**Sans *Medium***  
**Sans *Regular***  
**Sans *Book***  
**Sans *Light***  
**Sans *Thin***  
**Sans *Hairline***

Clara **Serif *Black***  
**Serif *Bold***  
**Serif *Medium***  
**Serif *Regular***  
**Serif *Book***  
**Serif *Light***  
**Serif *Thin***

*Storm Type Foundry 2012*